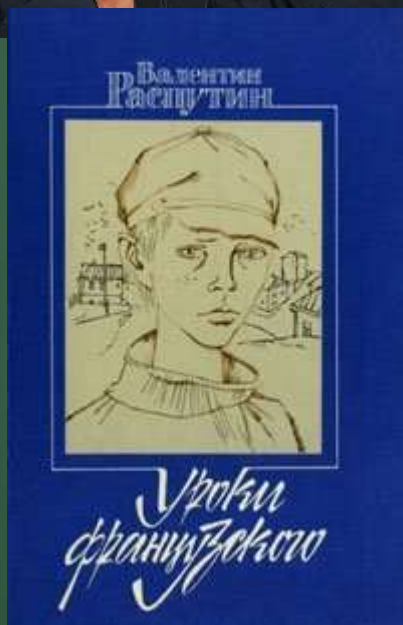


Многие из нас начинают ценить школьных учителей только спустя годы. А между тем, среди них есть истинные виртуозы своего дела, педагоги по велению души, которые талантливо преподносят знания неокрепшим умам. Они разные: воспитатели, друзья, тираны, злейшие враги, сочувствующие собеседники, чудаковатые, излишне впечатлительные, гениальные.

Книги про учителей расскажут истории об этих близких, но не всегда понятных нам людях.

12+



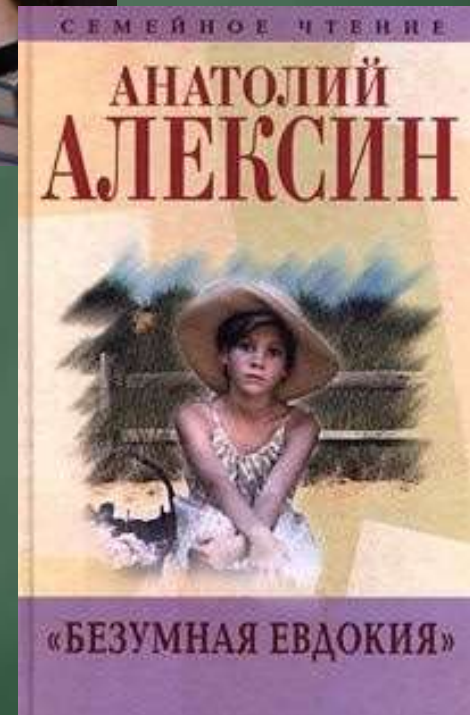
Идея рассказа заключается в словах автора, Валентина Распутина: "Читатель учится у книг не жизни, а чувствам. Литература, на мой взгляд, — это прежде всего воспитание чувств. И прежде всего доброты, чистоты, благородства". Эти слова напрямую относятся к рассказу "Уроки французского".

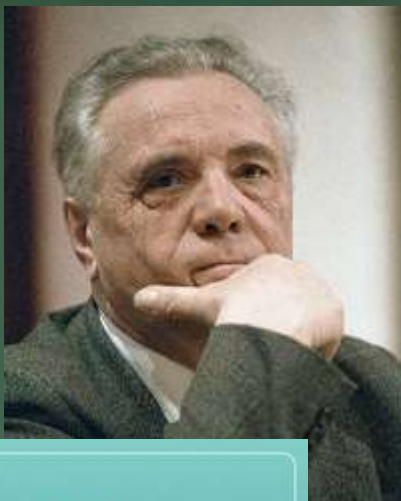
Уроки доброты и сердечности, преподанные Лидией Михайловной, мальчик запомнил на всю свою жизнь. Литературовед Семенова называет поступок Лидии Михайловны "высшей педагогикой", "той, что пронзает сердце навсегда и светит чистым, простодушным светом естественного примера, ... перед которым стыдно за все свои взрослые отступления от самого себя".

Нравственное значение рассказа Распутина — в воспевании вечных ценностей — доброты и человеколюбия.

Главные действующие лица произведения — одаренная ученица Оленька и учительница, которую девочка называет "безумной Евдокией".

Учительница борется против эгоизма своей ученицы. Она считает, что "данный от Бога талант заслоняет человека от окружающих и это является основной причиной эгоизма". Но это не означает, что учительница пытается препятствовать развитию творческих способностей Оли, она пытается привить девочке другой, не менее важный, талант человечности.





Виктор
Астафьев

Фотография, на
которой меня нет

В рассказе В. П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет" автор подчеркивает, что учитель является особым человеком среди жителей русской деревни тех лет (30-х годов): "Он был главным затейщиком, агитатором и пропагандистом в деревенском клубе, учил ребят играм, танцам, организовывал комедийные, злободневные представления, участвовал во всех сельских торжествах". В годы, описанные В. П. Астафьевым, учитель имел очень большой авторитет. Вероятно, причина этого кроется в том, что учителя самоотверженно трудились, обучая юное поколение, жители деревни относились к ним с благоговением. Основными причинами такой популярности учителя представляются его вежливость, уважение к жителям, гуманность, активность, доброта, интеллигентность, коммуникабельность и искренность.

Повесть Владимира Железникова о любви и предательстве, борьбе добра со злом. Читатель встречается с одной из разновидностей душевной слепоты.

В повести Железникова создан образ молодой учительницы, готовящейся к свадьбе, и потому, возможно, пропустившей назревание конфликта в классе.

Автору удастся отдельными деталями показать, что педагогу мало быть хорошим преподавателем. Гораздо важнее обладать даром человечности.





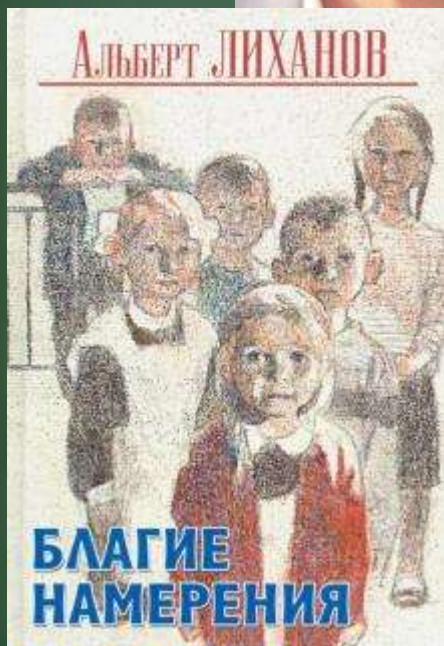
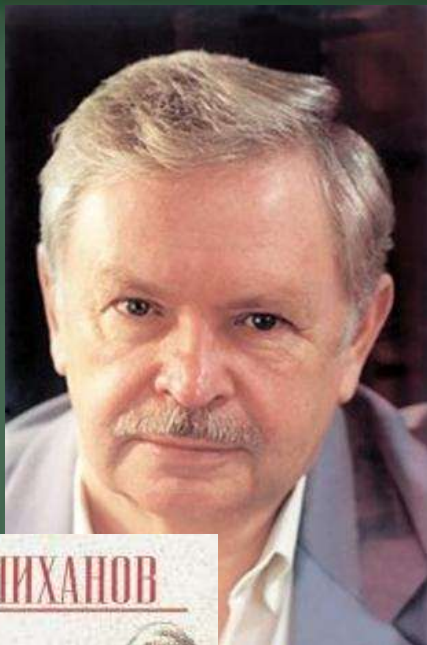
В повести говорится о непростой, трагической судьбе сельского учителя Алеся Ивановича Мороза. Он любил свою работу и учеников, которые за долгие годы общения стали ему родными. Когда же началась война, он не покинул родные места, а добился разрешения у немецких властей продолжать работу в школе.

Учитель добровольно пошел на казнь вместе со своими учениками. Он мог бы остаться жить, но бросить ребят одних в последние часы, минуты их жизни Алесь Мороз не мог, ведь это означало бы для него измену своим воспитанникам, измену своим нравственным принципам.

В романе "Завтра была война" автор вводит читателя в мир своих воспоминаний о юности, знакомит со своими бывшими одноклассниками и учителями.

Подлинным учителем, старшим другом, наставником на всю дальнейшую жизнь стал для учащихся 9Б класса директор школы и учитель географии Николай Григорьевич Ромахин. Он жил делами и заботами своих учеников. Ребят тянуло к директору, его уважали, хотя и побаивались.





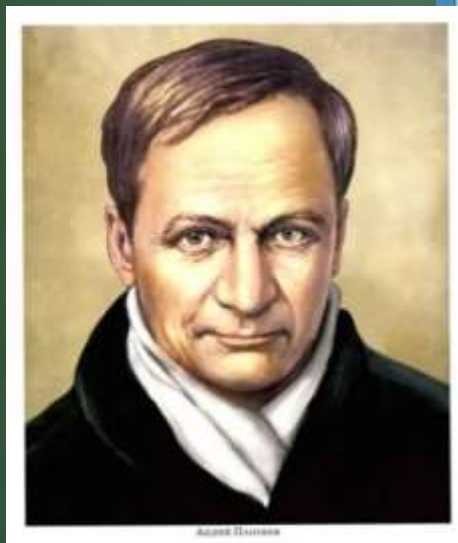
Главная героиня в повести — молоденькая выпускница пединститута.

Волею судьбы Надежду отправляют в небольшой город, где она оказывается не преподавателем литературы, как ожидалось, а воспитательницей первоклассников. Ей достаётся младший класс в интернате, двадцать обездоленных детишек, которые жаждут не знаний, а любви и ласки.

Вот как в такой ситуации можно не повиноваться сердцу и не попытаться помочь ребятишкам? Вот она и пытается, в силу своих возможностей. Самоотверженность, самоотдача, любовь к детям, своему делу – основные черты героини.

Героиня "Песчаной учительницы" — "двадцатилетняя Мария Нарышкина", выпускница Астраханского педагогического института — попадает на работу в село Хошутово, расположенное среди песков, "на границе с мертвой среднеазиатской пустыней".

Оказавшись в ситуации борьбы с враждебными силами природы, Мария... сажает кустарник, который защищает село от песков...



Она долго думала, что же ей предпринять для спасения этого умирающего села...

"И Мария Никифоровна догадалась: в школе надо сделать главным предметом обучение борьбе с песками, обучение искусству превращать пустыню в живую землю..."

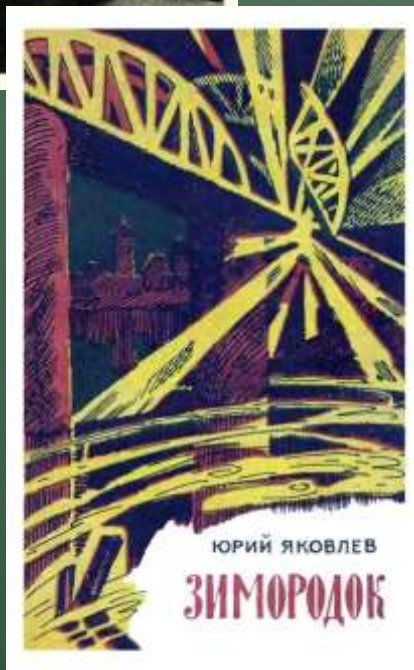
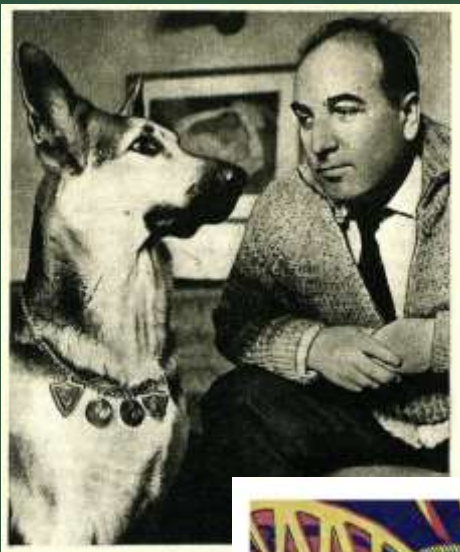
В повести "Ночь после выпуска" в центре внимания В. Тендрякова оказываются проблемы воспитания, взаимоотношения в учительском и ученическом коллективах, личной ответственности человека не только за свои поступки, но и за поступки других людей.



В повести "Весенние перевертыши" сквозной темой проходит образ учителя математики Василия Васильевича Васильева, которого ученики прозвали Вася-в-кубе.

Он уже стар, который год грозитя уйти на пенсию, но не уходит. Его внешний вид и грозный голос наводят ужас на новичков, но ребята постарше знают, что это обманчивое впечатление. Он всегда готов прийти на помощь.





Трое школьников узнают о подвиге бойца, который в Великую Отечественную войну взорвал мост на станции Река. Юные следопыты решили найти этого отважного героя.

"Зимородок" — так звали этого хрупкого паренька, который добровольно пошел на расстрел, спасая людей. Бойцы партизанского отряда, где он воевал, считали его погибшим. Но бесстрашный Зимородок, награжденный посмертно, оказался жив. Ребята долго искали своего героя, не зная, что он живет рядом с ними. Им оказался Сергей Иванович Серегин, их учитель.

В рассказе "Учитель" говорится об уроках нравственности, которые преподает своим ученикам настоящий Учитель.



"Говорят, наступает время, когда Учитель становится не нужен. Он научил, чему мог научить, и – поезд отправился дальше, а Учитель остался один на пустой платформе... Но Учитель оглянется и с удивлением увидит, что платформа полна ребят".

В рассказе "Тринадцатый подвиг Геракла" представлен еще один образ необыкновенного учителя, сеющего "разумное, доброе, вечное". Это – учитель математики Харлампий Диогенович. Это был справедливый человек, который не потакал своим ученикам, и, безусловно, любил их. Его шутки были добрые, без сарказма: "это был не стихийный смех, а веселье, организованное сверху самим же учителем. Оно не нарушало дисциплины, а служило ей, как в геометрии доказательство от обратного".



Остроумие, когда оно не оскорбляет другого человека, вызывает уважение. Герой понимает, что ирония учителя призвана была воспитывать учеников, искоренять их недостатки и развивать нравственное начало. Любой поступок учителя прежде всего оценивается им самим, поскольку он должен находить отклик в душах учеников. Герой с благодарностью говорит об учителе, потому что научился с его помощью относиться к себе и людям критично, с юмором (Захаров А. А.).

Павел Георгиевич Сафонов — известный в стране ведущий инженер одного из московских заводов, решил посетить городок своего детства. Здесь он встречается со своей учительницей математики, которая когда-то пророчила ему блестящее будущее.



Многие ученики его класса стали известными людьми, но никто ни разу не навестил за эти годы одинокую учительницу. А она помнила о них всегда и следила за их успехами.

"Простите нас" — это все, что смогла написать в своей телеграмме московская знаменитость своей старенькой учительнице.





"Доживем до понедельника" — это повествование о трех днях в школе. Но и этих трех дней достаточно, чтобы понять школьную действительность, сложные взаимоотношения между учениками и учителями.



Кто-то торопится поскорее расстаться со школой, а кто-то - намеренно возвращается в нее после пединститута.

Саня, молодой учитель географии, больше похожий на девятиклассника, чем на учителя, еще верит, что старая присказка: "Белая лошадь - горе не мое", - уберезжет от беды.

Максималист по натуре, он вместе со своим шестым "Б" ищет справедливости, страдает, задается серьезными вопросами, разочаровывается, влюбляется - и продолжает учиться вместе с ребятами. Учиться жизни...



12+

Повести, рассказы / сост. Н. Ц. Степанян ; послесл. Ф. Ф. Кузнецова. - Москва : Советская Россия, 1981. - 395, [2] с.

Распутин, Валентин Григорьевич.

Уроки французского : повести и рассказы / Валентин Распутин ; предисловие В. Курбатова ; художник А. Плаксин. - Москва : Художественная литература, 1987. - 477, [1] с. : портр.

Алексин, Анатолий Георгиевич.

Безумная Евдокия : повести и рассказы / А. Г. Алексин. - Москва : Детская литература, 1978. - 448 с. : ил.

Астафьев, Виктор Петрович.

Конь с розовой гривой : рассказы / В. Астафьев ; [худож. Е. Мешков]. - Москва : Детская литература, 1984. - 206, [2] с. : ил.

Железников, Владимир Карпович.

Чучело : повесть / Владимир Железников ; художник В. Гальдяев. - Москва : Детская литература, 1988. - 189, [1] с. : цв. ил.

Быков, Василь.

Обелиск ; Сотников : повести / В. В. Быков ; предисл. И. Дедкова ; худож. Г. Поплавский ; В. В. Быков ; предисл. И. Дедкова ; худож. Г. Поплавский. - Москва : Детская литература, 1988. - 240 с. : ил.

Васильев, Борис Львович.

Завтра была война ; А зори здесь тихие... : повести / Борис Васильев ; художник : В. Долуда, П. Пинкисевич ; художник : В. Долуда, П. Пинкисевич ; оформление серии В. Басков. - Москва : ОНИКС 21 век, 2005. - 315, [2] с. : ил.

Лиханов, Альберт Анатольевич.

Высшая мера : повести, рассказы / Альберт Лиханов. - Москва : Современник, 1985. - 540, [2] с. : портр.

Платонов, Андрей Платонович.

Песчаная учительница : рассказы / А. П. Платонов ; [худож. В. Ю. Михайлов]. - Москва : Современник, 1990. - 57, [2] с. : ил.

Тендряков, Владимир Федорович.

Ночь после выпуска : повести / Владимир Тендряков ; [вступ. ст. Е. Сидорова] ; худож. Н. Сапунова. - Москва : Детская литература, 2011. - 509, [3] с. : портр., ил.

Тендряков, Владимир Федорович.

Весенние перевертыши ; Чудотворная : повести / В. Ф. Тендряков ; предисловие В. Гречнева ; художник Б. Михайлова. - Ленинград : Детская литература, 1988. - 208 с. : ил.

Яковлев, Юрий Яковлевич.

Жить нам суждено : повести и рассказы / Ю. Я. Яковлев ; худож. Калачев С. - Москва : Молодая гвардия, 1979. - 383 с. : ил.

Искандер, Фазиль Абдулович.

Тринадцатый подвиг Геракла / Фазиль Абдулович Искандер. - Москва : ЭКСМО, 2015. - 220, [2] с.

Полонский, Георгий Исидорович.

Доживем до понедельника / Г. И. Полонский. - Москва : Бамбук, 1999. - 157 с.



Картинки для презентации взяты из открытых источников интернета

<http://www.mspu.by/index.php/by/kategorii/3274-net-blagorodnee-prizvaniyo-obraz-uchitelya-v-literature>